

## Сверстать за 7 часов 5 минут



Выходной. Суббота. Тёплая кровать. Мягкое одеяло. Сладкий сон. Будильник. Сборы. Выход. Автобус. Центр. Президентская библиотека имени Ельцина. Конференц-зал. Конкурс. Журналистский марафон.

Так началось утро у нас — пяти учениц и неизвестной Ксении Петровны. Журналистский марафон — это городской конкурс, суть которого заключается в том, что команды различных детских редакций всего за два дня должны создать полноценный выпуск газеты. В первый день соревнований мы должны были собрать информацию, чтобы потом написать материал для выпуска. Во второй день выпуск, собственно говоря, верстался в режиме реального времени в Российской академии народного хозяйства и государственной службы (РАНХиГС).

За два сложных, но интересных дня мы прошли через многое. Глобальных проблем с написанием материала у нас

не возникло, зато сколько эмоций мы испытали за семь часов вёрстки!

Сначала работа не ладилась. Совсем. Но чем ближе подкрадывался дедлайн, тем веселее становилось нам, и тем быстрее двигалась работа. Сколько иронических шуток было пошучено! Сколько слёз было пролито! Сколько парт было сломано нашими головами. Шутка. Вот, нам остаётся ещё немного, время вёрстки подходит к концу. Ну всё. 17:59. Наш «шедевр» уже на флешке, осталось только скинуть на ноутбук организаторов. Вдруг одна из нас спрашивает: «А вы убрали заголовок «Я умираю»?». Паника. Минута. У нас минута, чтобы всё исправить. Выпуск открыт, заголовок изменён. Но программа Publisher виснет. 18:00. Крики, стоны, мольбы, и — о да! — свершилось. Исправленный выпуск на флешке! Охи и ахи, облегчение, бессилие и радость. Так бурно закончился наш второй день.

После конкурса мы делились друг с

другом своими впечатлениями и сетовали на то, что времени было очень мало, что мы были не очень подготовлены и так далее. Но потом вдруг оказалось, что команда газеты «9:00», то есть мы, заняла второе место в номинации «Лучшая газета» в премьер-лиге. Представляете! Сначала мы просто не поверили, решив, что это всего лишь шутка, но потом увидели диплом. Сколько восторгов, эмоций и радости было у нас!

И всё это произошло в преддверие очень значимого события для нашей редакции — это случилось накануне дня рождения газеты. В этом году, 27 октября, нам исполнится 4 годика. Да, для кого-то это совсем маленькая дата, но только не для нас. Мы очень рады, что имеем возможность каждый месяц радовать вас свежими выпусками. Спасибо и вам, дорогие читатели, за то, что вы есть!

## В гостях у скульптора

Дело было летом, в действительно жарком июле. Мы небольшим составом нашей дорогой редколлегии газеты «9:00» отправились путешествовать на поезде в Курск.

Жили мы там почти в центре города, рядом с Красной площадью (не с той Красной площадью, а которой вы могли подумать). И наша команда любителей и пристающих ко всем юнкорам, состоящая из меня, а также Сони и Маши Богуславец, решила узнать побольше о людях, которые нас приютили в этом прекрасном городе.

А именно – о заслуженном художнике Российской Федерации, члене Союза художников России, скульпторе Владимире Ивановиче Бартенева. Он рассказал нам много интересных историй о своём пути к профессии. Эти истории очень вдохновляют меня и заставляют не опускать руки в любимом деле.

– С чего началось Ваше увлечение скульптурой?

– С картинки в моём букваре... (смеётся). Наверное, всё-таки объём привлекал меня с детства. Я жил на улице Песковской, а она не просто так была названа: там проезжали машины и оставляли после себя глубокую колею, наполненную песком. Я любил строить там из песка разные фигурки. Да, скорее всего, это было на бессознательном уровне, но мне это нравилось.

В школьные годы я совершенно перестал заниматься лепкой, зато очень сильно полюбил рисование. Я даже поступил на художественно-графический факультет Курского государственного педагогического института. В программе были также занятия скульптурой. Меня это увлекло, я стал лепить больше, но, естественно, это было лишь увлечением, на уровне самодельности.

Я любил фотографировать свои работы. И однажды я показал фотографии своему товарищу, учившемуся во МХАТе, а он познакомил меня с известным



советским скульптором Никитой Антоновичем Лавинским. У него была студия, в которой мы лепили. Мои работы мне казались лучше всех, меня брали на конкурсы в институте. И как-то Никита Антонович при просмотре работ, грозно посмотрев на мою работу спросил: «А это чьё?». Я и ответил: «Моё!». И как он меня отчитал! Я тогда очень расстроился, сел на лесенку, и ко мне подошла натурщица и сказала, что Никита Антонович ругает только толковых, а на остальных он времени и сил даже не тратит! Мне стало легче, и я стал работать всё больше и больше. Вскоре я «заболел» скульптурой. Да, именно заболел, потому что это стало для меня большим, чем хобби или обычная профессия.

– Когда Вы осознали, что Вы скульптор?

– Я не считал себя скульптором до определённого момента. А настал этот самый момент так. Я получил заказ из Москвы – сделать бюст В.И. Ленина. Все памятники, посвящённые Ленину, всегда утверждались в Москве. Я выполнил работу, и вскоре мне позвонили и сказали: «Ваша работа принята». Я удивлённо переспросил: «Моя работа?»

Когда это подтвердили, я был так рад, что сделал кувырок назад. И, наверное, после того, как мою работу с первого раза приняли, ещё и в Москве, я осознал для себя, что я скульптор.

– Помните ли Вы свою первую работу? Что это было?

– Это был автопортрет. Любительская работа, которую я не отливал, она долго была в мастерской. Есть ещё работа «Млечный путь», которая уже была отлита в бронзу.

– Расскажите, пожалуйста, о процессе создания скульптуры?

– Прежде задумывается сама работа. Например, у меня есть композиция «Джаз», которую я уже 15 лет назад придумал и до сих пор не вылепил, но я всё время думаю о ней. И когда я уже полностью вижу свою будущую работу, я начинаю её лепить.

Например, памятник «Влюблённый»

на площади Перекальского (Курск – прим.ред.). Я долго думал, как изобразить этого влюблённого. На скамейке – банально, просто фигура – тоже скучно! Решил, что герой будет бежать сквозь стену с букетом. Но из-за того, что композиция достаточно необычная, особенно для Курска, народ стал возражать на счёт этого памятника. Но туристам он очень нравится, особенно им нравится делать фотографии с «Влюблённым».



Обычно за один сеанс я могу вылепить из пластилина то, что вижу в голове, но если сразу не получается, то отставляю работу, но рано или поздно всё равно возвращаюсь к ней. Потом, отливаю в металле, могу отправить в Петербург в литейную мастерскую.

Большие скульптуры я леплю в мастерской в натуральную величину, с помощью каркаса. Потом снимается форма из гипса по кускам и отправляется на литейный завод и отливается. А куски свариваются.

– Какая для Вас самая значимая работа?

– Ух... Если у родителей с пятью детьми спросить, какого ребёнка они любят больше, то родители ответят, что они любят всех. Все значимые. Из больших работ могу выделить памятник Петру Первому, который находится на самой западной точке России, а именно – в городе Балтийск, в Калининградской области.

Варвара Егорушкина, 10б



## Оторви взгляд от земли

Как редко мы отрываем взгляд, устремлённый вниз, на землю, и смотрим в бескрайнее звёздное небо. А там – космос, бесконечное пространство, которое включает в себя галактики, звёзды и планеты. Изначально люди думали, что там, наверху, живут боги, вершащие судьбы людей. Но время сказок и мифов прошло, и сейчас люди активно изучают космическое пространство. Изучают, конечно, не простые смертные, а профессиональные астрофизики и астрономы. Но и мы с вами можем с удовольствием наблюдать различные явления. Осень, кстати, очень удобное время для наблюдений.

Если вы хоть раз смотрели на небо и видели какой-то фонарь сверху, то есть Луну, то можете заметить, что этот источник света не всегда такой круглый, как блинчик. Иногда кажется, что этот блинчик кто-то постоянно понемногу откусывает, а потом после того, как он исчезает, то совсем скоро появляется заново и растёт до круглого состояния. Такая интересная штука называется лунным циклом, который состоит из четырёх фаз: новолуние – полное отсутствие проблеска лунных лучей; далее следует первая четверть – в это время видна правая половина лунного диска; затем наступает полнолуние – самое яркое состояние луны, когда лунный диск виден полностью; и, наконец, последняя четверть – здесь видна левая половина лунного диска. Кстати, чтобы легко отличить первую четверть от последней, можно вытянуть руку и

«приставить» к половинке Луны палец. Если получится буква «р», то Луна – растущая, и это первая четверть. Кстати, смена фаз Луны связана с тем, что Луна сама по себе не светится, а лишь отражает солнечный свет. Фазы Луны соответствуют её движению вокруг Земли, которое сопровождается изменением внешнего вида нашего любимого спутника для нас, простых и незелёных людишек. Нас с вами ждёт новолуние 7 ноября, а следующее полнолуние наблюдайте 23 ноября.



Эту фотографию сделала Ксения Петровна прямо из двора нашей школы 25 октября. Полнолуние было за день до этого.

Кроме самого яркого объекта на ночном небе, осенью интересно наблюдать звездопад. Это явление будоражит воображение и пробуждает наши фантазии. Многие люди верят, что если загадать желание, когда звезда падает, то желание обязательно сбудется. Но на самом деле звёзды не падают, так что, не пугайтесь. «Звёздами» мы ошибочно

называем метеоры, состоящие из пыли и льда. Когда-то в этом месте проходила комета, хвост которой, состоящий из пыли и льда, остался в том месте, через которое проходит наша планета. Ближайшим метеорным потоком – он пройдёт с 14 по 21 ноября – является «звездопад» Леониды. Пик его придётся на 17-18 ноября. Иногда активность этого метеорного потока так зашкаливает, что из звездопада он превращается в самый настоящий «звёздный шторм». Чтобы в полной мере насладиться красотами «звёздных дождей» и при этом успеть загадать массу желаний, нужно придерживаться следующих несложных советов.

1. Наблюдать за звездопадами нужно в пики их активности.
2. Лучше всего выехать за город и насладиться ночным небом.
3. Нужно избавиться от источников света. Они очень сильно портят картину.
4. Также не нужно и забывать про погоду. Дождь и туман будут портить вам наблюдать за звездопадом.

Что же делать, когда погодные условия или необходимость спать по ночам мешают вам насладиться красотами космоса? В этом случае вы смело можете отправиться в Петербургский Планетарий. Даже днём! Специально для вас мы размещаем программу мероприятий в обсерватории Петербургского Планетария, которые пройдут на осенних каникулах.

Никита Степанов, 9т  
КП

## Вперёд, в Планетарий!



### \* Танец Солнца и Земли

В древние времена люди ещё не знали, что такое Солнце и Земля на самом деле, но уже умели вычислять самые длинные и самые короткие дни, определять местоположение нашего светила в дни солнцестояний и равноденствий. Эта программа о том, как и какие фигуры рисует Солнце на нашем небе, действительно ли в Петербурге бывают белые ночи и когда на самом деле наступает лето.

### \* Незваные гости

Нас часто пугают очередным падением астероида на Землю, но эти предсказания почему-то никогда не сбываются. Однако Челябинский болид прилетел к нам без приглашения, ведь его падение не было предсказано. Так стоит ли нам бояться незваных гостей из космоса и только ли астероиды могут нас побеспокоить? Постараемся вместе ответить на эти вопросы.



### \* Прогулка по звёздному небу

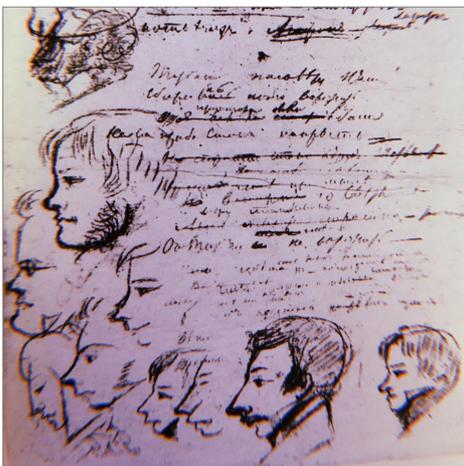
Звёздное небо манит своей чарующей красотой... На этой программе можно познакомиться с самыми яркими звёздами северного и южного неба, узнать мифы и легенды о созвездиях, увидеть комету, полет болида, Коперниканский Планетарий и даже загадать желание на «падающую» звезду во время звёздного дождя.

По материалам сайта [planetary-spb.ru](http://planetary-spb.ru)

## 19 октября

По аллее Царского Села, прощаясь с дорогими местами детства, взявшись за руки, идут выпускники – лицеисты. Среди них и восемнадцатилетний Пушкин. Воротники форменных сюртуков можно расстегнуть, учёба закончена. «Семь лет промчались, как мечтанье», – поют они «Прощальную песню воспитанников Царскосельского Лицея» Антона Дельвига. Учёба завершена и уже завтра разлетятся они по стране, как птицы. Всю свою жизнь Александр Сергеевич Пушкин чтит дату 19 октября. В этот день был в 1811 году открыт Царскосельский Лицей, учёба и нахождение в котором позволили Пушкину получить высокое по уровню образование, сформироваться как личности и приобрести дорогих и любимых друзей, само существование которых всегда поддерживало его в трудную минуту.

В разные годы к этой дате Александр Сергеевич создавал одни из лучших своих стихотворений. Так же свои стихи «Дню Лицея» посвящали и другие его воспитанники – Антон Дельвиг, Алексей Илличевский, Вильгельм Кюхельбекер. Поэты, государственные деятели, военные – разные профессии и жизненные пути сложились у друзей-лицеистов. Но объединяло их всех незабываемое братство и преданность идеалам, которые зародились в их душах именно здесь, в Лицее и Царском Селе. Даже в день своей смерти Пушкин горько жалел, что не рядом с ним Пуштина и Малиновского.



Друзья мои, прекрасен наш союз!  
Он как душа неразделим и вечен –  
Неколебим, свободен и беспечен,  
Срастился он под сенью дружных муз  
Александр Пушкин,  
19 октября 1825 года

С 1811 по 1817 годы в Лицее учились 30 человек. 6 полных лет обучения состояли из двух трёхгодичных циклов. Учебный план неоднократно изменялся, но в нём сохранялась гуманитарно-юридическая основа. В Царскосельском Лицее изучались науки: словесные (русская, латинская, французская и немецкая словесности и языки, риторика), нравственные (Закон Божий, этика, логика, правоведение, политическая



экономика), исторические (русская и всеобщая история, физическая география), физические и математические (математика, начала физики и космографии, математическая география, статистика), гимнастические упражнения и изящные искусства (чистописание, рисование, танцы, фехтование, верховая езда, плавание).

Расписание дня было таким. В 6 часов утра подъём и молитва в зале, с 7 до 9 часов учебные занятия в классе, в 9 часов чай с белой булкой, до 10 часов первая прогулка, с 10 до 12 часов учебные занятия в классе, с 12 до 13 часов вторая прогулка, в 13 часов обед из трёх блюд, с 14 до 15 часов чистописание или рисование, с 15 до 17 часов учебные занятия в классе, в 17 часов чай, до 18 часов третья прогулка, с 18 до 20 часов повторение уроков, в 20:30 ужин из двух блюд, до 22 часов отдых и развлечения («мячик и беговая»), в 22 часа вечерняя молитва и сон.

Ребята-лицеисты придумывали друг другу прозвища, которые закрепились за ними на все годы обучения и на которые они не обижались: Пушкин – Француз, Егоза; Пуштин – Большой Жанно, Иван Великий; Горчаков – Франт; Дельвиг – Тося, Султан, Мусульман; Кюхельбекер – Кюхля, Бехелькюкер; Данзас – Осада Данцига, Кабуд, Медведь; Илличевский – Олосенька, Лиса; Малиновский – Казак, Матюшкин – Федернелка, Плыть хочется. Жили они в одностанных узких комнатах – дортуарах. Называемая Пушкиным «келья», его комната №14, располагалась по соседству с №13 Пуштина и выходила своим окном на дворец.

Выпускники Царскосельского Лицея получали права окончивших университет. Для желавших поступить на военную службу проводилось дополнительное военное обучение и им предоставлялись права окончивших Пажеский корпус. 15 выпускных экзаменов сдава-

лись за 15 дней, с 15 по 31 мая 1817 года, то есть каждый день в течение двух недель. Созданный лицеистами литературно-поэтический кружок, в который вошли Пушкин, Дельвиг, Кюхельбекер, Вольховский, Илличевский, Данзас, Яковлев и другие, издавал рукописные журналы «Лицейский мудрец», «Вестник», «Для удовольствия и пользы», между его членами велись творческие литературные состязания. Стихи лицеистов Пушкина, Дельвига, Кюхельбекера и других уже с 1814 года печатали известные журналы «Сын отечества», «Вестник Европы», «Российский музей».

Всё меньше и меньше становилось с годами выпускников первого выпуска 1817 года. Последним ушёл из жизни в 1883 году Александр Горчаков, дослужившийся до канцлера (в современном значении – председатель правительства). Лицеисты в конце концов стали теми, кем и хотели. Вольховский – военным, Матюшкин – мореплавателем, Горчаков – дипломатом, Кюхельбекер – учителем. А получилось это во многом благодаря тому, что педагогика и воспитание в Лицее были направлены на выявление и развитие у каждого ученика индивидуальности и лучших качеств и способностей в своей любимой сфере. У Пушкина – в поэтическом творчестве, у Пуштина и Вольховского – в деле социального преобразования России. Но именно Пушкин лучше и глубже других воспел Лицей, его наставников и своих таких разных соучеников, объединённых крепким братством. Для него учёба здесь стала едва ли не самым светлым и лучшим временем. А 19 октября – священным, прекрасным днём, озарившим и наполненным смыслом всю дальнейшую жизнь.

## Нас захватывает мусор!

Давайте пофантазируем. Что будет, если наша любимая школа вдруг оживёт? Что будет, если школа начнёт всё слышать, видеть и чувствовать? Мне кажется, она придёт в негодование. Почему? Да хотя бы потому, что все, кто в ней находятся, кричат так, что она сразу же захочет оглохнуть и больше никогда не слышать ни единого звука. Но больше всего её разозлит мусор. Представьте, мы с вами заходим в школу, а повсюду лежат горы этого зла, плитку не видно из-под слоя грязи, а пути в кабинеты преграждают баррикады из недоёденных пицц.

Наверное, всё так и было бы, если бы не наши технические работники. Чаще всего мы не обращаем на них внимания, а ведь зря! Они играют важную роль, помогая нашей любимой школе оставаться чистой. В следующий раз не забудьте, пожалуйста, сказать им «спасибо», потому что чистота в школе

– это их нелёгкий труд. Но мусора иногда так много, что они просто физически не успевают с ним справиться, потому что слишком много ребят загрязняют школу. Но мы всё ещё можем не дать дойти школе до такого состояния, просто убирая за собой мусор.

Многие из нас нередко слышат от учителей, что школа – это второй дом. Но мало, кто придаёт этому значение. А посчитайте, сколько времени мы проводим здесь. Как минимум, полдня! Некоторые – и больше того. Так чем же школа не второй дом? Не думаю, что дома вы бросаете на пол коробки из-под сока или корочку от пиццы. Почему же тогда в школе вы позволяете себе это делать?

Но спешу заметить, что ситуация на разных площадках нашей школы раз-

ная. В здании на улице Стасовой учатся дети с 1 по 6 класс. А на Тухачевского – с 7 по 11 классы. Когда я училась на площадке младшей школы, то нередко видела бутылки из-под воды, коробки из-под сока, валяющиеся в коридорах.



А ведь всё это можно выбросить в помойное ведро, которое, поверьте, очень этого ждёт. В этом году я перешла в старшую школу, и здесь я пока не видела такого разбросан-

ного мусора. И объясняется это, вероятно, тем, что в старшей школе дети взрослее, и поэтому они меньше мусорят.

Когда же мы с вами перестанем мусо-

*Сабина Ахундова, 7а  
Помогала Ульяна Бухарева, 9т*

## Вихряшка

Наша газета продолжает публиковать потрясающие рассказы ребят. На этот раз мы представляем вашему вниманию рассказ Дениса Маслова из 9т класса.

Шёл 1919 год. Бурное было время. Был у меня в детдоме дружок Гулька. Годами он был немного старше меня, а жизненным опытом, наверное, вдвое. Я перед ним чувствовал себя щенком, смотрел на него чуть ли не с благоговением.

Была зима, и у нас с ним было решено: весной удерём и пойдём бродяжничать.

Ранней весной, как только закапало с крыш, приехал новый директор Михаил Иванович. Мы и сами не поймём, в чём дело, а только чувствуем: этот приберёт нас к рукам.

Гулька шепчет:

– Не станем дожидаться, удерём.

На другое же утро, чуть свет, разбудил меня Гулька.

– Слушай, Лёнька, – шепчет, – пойдём, помоги мне. Нашёл я там ящичек небольшой, длинненький, полированный, и крышка выдвигается. Отодвинул её, а там столорных инструментов набор! Этому, брат, сейчас цены нет. А я ещё давно особенное местечко приглядел, если что спрятать понадобится. Там в береге, под корнями, вроде как нора в песке. Да никак одному не справиться.

Сознаюсь, смутно было у меня на душе, я в первый раз в жизни в таком деле участвовал...

Ну, спрятали мы. И вдруг в тот самый момент, когда Гулька подтянулся, чтобы выбраться на берег, мы услышали девичий голос:

– Здравствуйтесь, мальчишки! Вы что там делаете?

Оглянулись: стоит на берегу, совсем близко от нас, девчонка на лыжах и на нас смотрит. Новенькая, видно, из приехавших. Мы молчали, разинув рты как рыбы на суше. А девочка рассматривала нас.

– Вы из этого детдома? – спросила она наконец.

Гулька молчит. И вдруг она улыбнулась:

– Ну ладно, – говорит, – мальчишки, я же видела: физкультурой вы тут занимались. Здорово у тебя получается, молодец!



Вижу, у Гульки всё лицо передёрнулось от злости, он рассвирепел:

– Убирайся, покида целая!

Дальше всё произошло так быстро, что я и вмешаться не успел. Гулька подскочил к девчонке, и вдруг рухнула она вниз, на лёд. Наклонились мы, смотрим, а она барахтается, хватается за края льда, лёд под её руками обламывается. Опомился я, схватил её лыжу и протянул ей:

– Держись! – закричал я.

А там неглубоко было. Оттолкнула она молча лужу и, хватаясь за корни, ловко выбралась на берег. Синяя вся, зубы лязгают. Молча взяла у меня лыжу из рук, другую подняла и побежала по тропке к дому, а сама шатается: трудно в намокшей одежде бежать.

... Ящичка не хватились и день, и второй, и третий.

Мы с Гулькой узнали, что прозвище девчонки – Вихряшка и что сейчас она лежит в лазарете. И ещё мы узнали то,

что нас больше всего потрясло: она дочка... самого Михаила Ивановича.

И вот через несколько дней шли мы с Гулькой по коридору, а у окна стояли несколько девчонок из новеньких, перешёптывались и ревели все:

– Вихряшка помирает...

И вдруг я увидел: директор по коридору шёл... шёл, вперёд смотрел, точно не видел ничего кругом. А на лицо смотреть было страшно.

Я стоял в стороне и сам не понимал, что со мной. Дрожало у меня что-то внутри, никак мне этой дрожи не унять было. А Гулька взял меня за руку, оттащил в пустой класс, стал ухмыляться:

– Вот и ладно, – шепчет, – помрёт она, так всё у нас шито-крыто останется.

И сам я не помню, как это случилось, но размахнулся я и изо всех сил ударил Гульку по лицу. Гулька закричал, у него появилась огромная красная ладонь на лице. Гулька разозлился и заорал на меня:

– Ты что, втюрился в неё?

У меня сразу лицо покраснело, а Гулька:

– Влюбился, влюбился.

Гулькины слова меня разозлили, я толкнул его, он упал и остался лежать на полу. Я испугался, запаниковал, выбежал из класса и стал кричать:

– Помогите, помогите!

Подбежал директор и стал разбираться, в чём тут дело. Я ему всё подробно объяснил, что Вихряшка помирает из-за него, и я на него рассердился и толкнул его. Директор заплакал. Я у него спросил, в чём дело, а он сел и зарыдал. Потом он что-то прошептал. Я кое-как услышал, что Вихряшка померла. После этих слов я присел и вместе с директором зарыдал...

*Денис Маслов, 9т*



Не знаете, чем заняться на каникулах? Отправляйтесь в увлекательные путешествия по музеям города! Подробнее: [www.museum12345.ru](http://www.museum12345.ru)

## Интересное в Петербурге

Что: Выставка «Открытый космос. Open Space»

Помимо выставки здесь устроят «Космический лекторий», на котором проведут научно-познавательные лекции, а также встречи с космонавтами и представителями ракетно-космической отрасли. А в «Космической лаборатории» посетители смогут управлять сложными механизмами всего лишь силой мысли, собрать наноспутник, построить базу на Марсе в специальной VR-зоне, рассчитать свой вес по прибытии на Марс или Венеру. Взрослые попадут на другие планеты, совершат выход в открытый космос и послушают познавательные лекции. А дети узнают, как школьные знания по физике, химии, биологии и астрономии применяются на практике.

Где: Почтамтский пер., 4

Когда: 20 октября – 30 ноября

Вход: 350 - 700 руб.



Что: Выставка «Трилобиты — первые жители Санкт-Петербурга»

В музее рекордов и фактов «Титикака» будет работать временная выставка о необыкновенных трилобитах. Они населяли планету почти триста миллионов лет, но не оставили прямых потомков. Трилобиты — существа, которые появились на Земле даже раньше динозавров, то есть полмиллиарда лет назад. Они вымерли, когда рептилии еще не зародились. Когда и где жили трилобиты, как по-разному могли выглядеть, как было устроено их тело, чем они питались, как они защищались от врагов — на уникальной выставке расскажут немало интересного. Посетители увидят трилобитов, найденных на территории Ленинградской области, большинство из которых обнаружили на месте Путиловского карьера. Экспонаты представлены крупнейшим в России палеонтологическим сообществом Paleo Hunters.

Где: Казанская ул., 7а

Когда: 29 сентября – 1 декабря, ежедневно с 10:00 до 21:00.

Вход: 300–550 рублей.

Мария Богуславец, 9м

**Нашёл опечатку? Получи конфетку у Ксении Петровны! (Акция действительна только для учеников.)**

Выпускающий редактор: София Богуславец, 11а  
Иллюстраторы: Арина Черченко, 8а, Варвара Егорушкина, 10б  
Главный редактор: Струкова К.П.

VK/Instagram: vk.com/9am188news  
E-mail редакции: k.p.strukova@gmail.com  
Адрес редакции: 195253, Санкт-Петербург, ул. Маршала Тухачевского, д.17

Сайт школы: sh188.krgv.gov.spb.ru/  
Номер подписан в печать 25.10.2018  
Распространяется бесплатно. Тираж 100 экз.